



中学校 音楽 模擬試験 全3回

楽典・音楽理論

- 各回100点・本番形式です。問題用紙のあとに**解答・解説**があります。
- **赤い文字**の解答は赤シートで隠せます。まず自分で解いてから答え合わせを。
- 学習指導要領に基づく自作問題です。

MoAI Edu

模擬試験 第1回（楽典・基礎）（100点）

氏名：_____ 点数：_____ / 100

1. [3点] 4分音符の長さを1としたとき、全音符の長さはいくつか。

(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4

解答欄（記号）：_____

2. [3点] 4分音符=1としたとき、二分音符の長さはいくつか。

(A) 0.5 (B) 1 (C) 2 (D) 4

解答欄（記号）：_____

3. [3点] 4分音符=1としたとき、八分音符の長さはいくつか。

(A) 0.25 (B) 0.5 (C) 1 (D) 2

解答欄（記号）：_____

4. [3点] 4分音符=1としたとき、十六分音符の長さはいくつか。

(A) 0.125 (B) 0.25 (C) 0.5 (D) 1

解答欄（記号）：_____

5. [3点] 付点四分音符の長さは、4分音符=1を基準にするといくつか。

(A) 1 (B) 1.25 (C) 1.5 (D) 2

解答欄（記号）：_____

6. [3点] 強弱記号を弱い順に正しく並べたものはどれか。

(A) $f < mf < mp < p$ (B) $p < mp < mf < f$ (C) $mp < p < f < mf$ (D) $f < p < mf < mp$

解答欄（記号）：_____

7. [3点] 「だんだん強く」を表す強弱記号はどれか。

(A) decresc. (B) cresc. (C) p (D) mp

解答欄（記号）：_____

8. [3点] 三連符とは、ある音符をどのように分けたものか。

(A) 2等分する (B) 3等分する (C) 4等分する (D) 半分に分ける

解答欄（記号）：_____

9. [3点] 付点二分音符の長さは、4分音符=1を基準にするといくつか。

(A) 2 (B) 2.5 (C) 3 (D) 4

解答欄（記号）：_____

0. [3点] 4分音符=1としたとき、付点八分音符の長さはいくつか。

(A) 0.5 (B) 0.625 (C) 0.75 (D) 1

解答欄（記号）：_____

1. [2点] 付点は、その音符の長さを2倍にする記号である。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

2. [2点] 休符にも、音符と同じように長さの体系がある。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

3. [2点] 強弱記号 mf は mp よりも強い。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

4. [2点] 全休符は、1小節まるごと休む場合にも用いられる。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

5. [4点] 音符の右に付け、その音符の長さを1.5倍にする点を何というか。

解答：_____

6. [4点] 1拍などを3等分する音符のまとまりを何というか。

解答：_____

7. [4点] 音を出さない長さを表す記号を何というか。

解答：_____

8. [4点] 規則的な拍のまとまりを何というか。

解答：_____

9. [4点] 2・3・4拍子など、基本となる拍子を何というか。

解答：_____

10. [4点] 単純拍子が組み合わさってできた拍子を何というか。

解答：_____

11. [4点] だんだん強くを表す強弱記号 *cresc.* をカタカナで何というか。

解答：_____

12. [4点] 1小節に入る拍の数と、その拍を数える単位の音符を表す記号を何というか。

解答：_____

13. [3点] 4分音符=1としたとき、二分音符の長さは（ ）である。

解答：_____

14. [3点] 4分音符=1としたとき、八分音符の長さは（ ）である。

解答：_____

15. [3点] 4分音符=1としたとき、全音符の長さは（ ）である。

解答：_____

16. [3点] 付点四分音符の長さは、4分音符=1を基準にすると（ ）である。

解答：_____

17. [3点] 強弱記号で「弱く」を表すアルファベット1文字の記号は（ ）である。

解答：_____

18. [3点] 強弱記号で「強く」を表すアルファベット1文字の記号は（ ）である。

解答：_____

19. [3点] だんだん弱くを表す強弱記号は *cresc.* に対して（ ）である。

解答：_____

20. [3点] 4分音符=1としたとき、十六分音符の長さは（ ）である。

解答：_____

21. [3点] 付点二分音符の長さは、4分音符=1を基準にすると（ ）である。

解答：_____

22. [3点] 三連符は、ある音符を（ ）等分したものである。

解答： _____

模擬試験 第2回（形式・記号）（100点）

氏名：_____ 点数：_____ / 100

1. [3点] A-B-A のように、最初のまとまりがもう一度戻ってくる形式を何というか。

(A) 一部形式 (B) 二部形式 (C) 三部形式 (D) ロンド形式

解答欄（記号）：_____

2. [3点] AとBの2つの大楽節からなる形式を何というか。

(A) 一部形式 (B) 二部形式 (C) 三部形式 (D) 変奏形式

解答欄（記号）：_____

3. [3点] D.C.（ダ・カーポ）の意味として正しいものはどれか。

(A) 曲の初めに戻る (B) 結びの部分へ飛ぶ (C) だんだん速くする (D) 記号の所まで戻る

解答欄（記号）：_____

4. [3点] Coda（コーダ）の意味として正しいものはどれか。

(A) 初めに戻る (B) セーニョの所へ戻る (C) 結び（結尾）の部分へ飛ぶ (D) 同じ小節をくり返す

解答欄（記号）：_____

5. [3点] D.S.（ダル・セーニョ）が示す動作として正しいものはどれか。

(A) 曲の初めに戻る (B) セーニョ（記号）の所まで戻る (C) 曲を終わらせる (D) 半分の速さにする

解答欄（記号）：_____

6. [3点] ♩=120 という速度の表し方の意味として正しいものはどれか。

(A) 1小節に120拍ある (B) 1分間に4分音符を120打つ速さ (C) 120秒で1曲を終える (D) 4分音符を120個並べる

解答欄（記号）：_____

7. [3点] 形式を作るまとまりで、A・Bなどの大文字で表されるものを何というか。

(A) 動機 (B) 小楽節 (C) 大楽節 (D) 拍子

解答欄（記号）：_____

8. [3点] 次のうち、最も速い速度を表すのはどれか。

(A) ♩=60 (B) ♩=80 (C) ♩=100 (D) ♩=140

解答欄（記号）：_____

9. [3点] 楽曲を組み立てる単位を、小さい順に正しく並べたものはどれか。

(A) 大楽節→小楽節→動機 (B) 動機→小楽節→大楽節 (C) 小楽節→動機→大楽節 (D) 動機→大楽節→小楽節

解答欄（記号）：_____

0. [3点] 曲全体が1つの大楽節（A）だけでできている形式を何というか。

(A) 一部形式 (B) 二部形式 (C) 三部形式 (D) 複合形式

解答欄（記号）：_____

1. [2点] D.C.（ダ・カーポ）は、曲の初めに戻ることを表す記号である。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

2. [2点] 三部形式は、A-B の2つの大楽節だけからできている。
解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○
3. [2点] ♩=数値は、数値が大きいほど速い速度を表す。
解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○
4. [2点] 全休符は、1小節まるごと休む場合にも用いられる。
解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○
5. [2点] Coda（コーダ）は、曲の初めに戻ることを表す記号である。
解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○
6. [4点] 曲の初めに戻って演奏することを表す反復記号（D.C.）をカタカナで何というか。
解答：_____
7. [4点] 曲の結び（結尾）の部分へ飛ぶことを表す記号（Coda）をカタカナで何というか。
解答：_____
8. [4点] 曲の速さを表す記号を何というか。
解答：_____
9. [4点] 形式を作る大きなまとまりで、A・Bで表すものを何というか。
解答：_____
10. [4点] AとBの2つの大楽節からなる形式を何というか。
解答：_____
11. [4点] A-B-A のように最初のまとまりに戻る形式を何というか。
解答：_____
12. [4点] セーニヨ（記号）の所まで戻って演奏することを表す反復記号（D.S.）をカタカナで何というか。
解答：_____
13. [4点] 曲の盛り上がり（クライマックス）の部分を何というか。
解答：_____
14. [4点] A-B-A のように戻る形式を（ ）という。
解答：_____
15. [3点] D.C. は（ ）と読み、曲の初めに戻ることを表す。
解答：_____
16. [3点] Coda は（ ）と読み、結びの部分へ飛ぶことを表す。
解答：_____
17. [3点] ♩=120 は、1分間に4分音符を（ ）回打つ速さを表す。
解答：_____
18. [3点] 形式を作る最も小さい単位は（ ）である。
解答：_____
19. [3点] AとBの2つの大楽節からなる形式を（ ）という。
解答：_____
20. [3点] 大楽節は A や（ ）などの大文字で表す。
解答：_____



1. [3点] D.S. は（ ）と読み、セーニヨの記号の所まで戻ることを表す。

解答：_____

2. [3点] 速度記号で数値が大きいほど、速さは（ ）なる。

解答：_____

模擬試験 第3回（総合）（100点）

氏名：_____ 点数：_____ / 100

1. [3点] 4分音符=1としたとき、付点二分音符の長さはいくつか。

(A) 2 (B) 2.5 (C) 3 (D) 4

解答欄（記号）：_____

2. [3点] 次のうち、4分音符=1を基準にして長さをもっとも短い音符はどれか。

(A) 八分音符 (B) 十六分音符 (C) 付点八分音符 (D) 四分音符

解答欄（記号）：_____

3. [3点] AとB、2つの大楽節からできている形式を何というか。

(A) 一部形式 (B) 二部形式 (C) 三部形式 (D) ロンド形式

解答欄（記号）：_____

4. [3点] 「D.C. (ダ・カーポ)」が表す意味はどれか。

(A) 曲の初めに戻る (B) 結びの部分へ飛ぶ (C) だんだん強くする (D) 同じ小節をくり返す

解答欄（記号）：_____

5. [3点] 記号「Coda」が表す意味として正しいものはどれか。

(A) 最初に戻る (B) 結びの部分（結尾）へ飛ぶ (C) だんだん遅くする (D) 拍子を変える

解答欄（記号）：_____

6. [3点] 強弱記号を弱い順に正しく並べたものはどれか。

(A) $f < mf < mp < p$ (B) $p < mp < mf < f$ (C) $mp < p < mf < f$ (D) $p < mf < mp < f$

解答欄（記号）：_____

7. [3点] 曲の中心となる旋律を何というか。

(A) 主旋律 (B) 副次的な旋律 (C) 伴奏 (D) 和音

解答欄（記号）：_____

8. [3点] 記号「♩=120」が表しているものはどれか。

(A) 1小節の拍数 (B) 曲の速さ（1分間の拍数の目安） (C) 音の強さ (D) 音の高さ

解答欄（記号）：_____

9. [2点] 付点は、その音符の長さを1.5倍にする記号である。

解答欄：(☐ ☐ ☐ ☐) ← どちらかに○

0. [2点] 三部形式は、A-B-Aのように初めの部分に戻る構造をもつ。

解答欄：(☐ ☐ ☐ ☐) ← どちらかに○

1. [2点] 強弱記号 f は p よりも弱い。

解答欄：(☐ ☐ ☐ ☐) ← どちらかに○

2. [2点] $cresc.$ はだんだん弱く、 $decresc.$ はだんだん強くを表す。

解答欄：(☐ ☐ ☐ ☐) ← どちらかに○

3. [2点] 主旋律を支える役割をもつ旋律を、副次的な旋律という。

解答欄：(☐ ☐ ☐ ☐) ← どちらかに○

4. [2点] 速度記号の数値が大きいほど、曲はゆっくりになる。

解答欄：(○ ・ ×) ← どちらかに○

5. [4点] 音符の右に付け、その音符の長さを1.5倍にする点を何というか。

解答：_____

6. [4点] 音を出さない長さを表す記号を何というか。

解答：_____

7. [4点] 規則的な拍のまとまりを何というか。

解答：_____

8. [4点] 形式を作るまとまりで、A・Bなどの記号で表されるものを何というか。

解答：_____

9. [4点] 曲の初めに戻ることを表す記号 D.C. をカタカナで何というか。

解答：_____

10. [4点] 曲の結びの部分へ飛ぶことを表す記号 Coda をカタカナで何というか。

解答：_____

11. [4点] 曲の中心となる旋律を何というか。

解答：_____

12. [4点] 主旋律を支える旋律を何というか。

解答：_____

13. [4点] 曲の盛り上がり（クライマックス）の部分を何というか。

解答：_____

14. [4点] 曲の速さを表す記号を何というか。

解答：_____

15. [4点] ある音符を3つに等分してできる音符のまとまりを何というか。

解答：_____

16. [4点] A-B-A のように、初めの部分に戻る形式を何というか。

解答：_____

17. [4点] 単純拍子が組み合わさってできた拍子を何というか。

解答：_____

18. [3点] 4分音符=1としたとき、全音符の長さは（ ）である。

解答：_____

19. [3点] 4分音符=1としたとき、十六分音符の長さは（ ）である。

解答：_____

20. [3点] だんだん強くを表す強弱記号 cresc. をカタカナで書くと（ ）である。

解答：_____

21. [3点] 三連符は、ある音符を（ ）等分してできる。

解答：_____

模擬試験 第1回（楽典・基礎） 解答・解説

1. [3点] 解答：D. 4 全音符は4分音符4つ分の長さ。4分音符=1を基準にすると全音符=4となる。
2. [3点] 解答：C. 2 二分音符は4分音符2つ分の長さなので、4分音符=1を基準にすると2となる。
3. [3点] 解答：B. 0.5 八分音符は4分音符の半分の長さなので0.5となる。
4. [3点] 解答：B. 0.25 十六分音符は八分音符のさらに半分の長さで、4分音符の4分の1なので0.25となる。
5. [3点] 解答：C. 1.5 付点は元の音符の長さの半分を加える。四分音符1+その半分0.5=1.5となる。
6. [3点] 解答：B. $p < mp < mf < f$ p(弱)→mp→mf→f(強)の順に強くなる。pがもっとも弱く、fがもっとも強い。
7. [3点] 解答：B. **cresc.** cresc. (クレシェンド) はだんだん強く、decresc. (デクレシェンド) はだんだん弱くを表す。
8. [3点] 解答：B. **3等分する** 三連符はある音符（例えば4分音符1つ分）を3つに等分したもの。
9. [3点] 解答：C. 3 二分音符2にその半分1を加えるので、付点二分音符は3となる。
0. [3点] 解答：C. 0.75 八分音符0.5にその半分0.25を加えるので、付点八分音符は0.75となる。
1. [2点] 解答：X 付点は元の長さの半分を加える記号で、長さは1.5倍になる。2倍ではない。
2. [2点] 解答：○ 全休符・二分休符・四分休符・八分休符などがあり、音符と同じ長さの割合をもつ。
3. [2点] 解答：○ 弱い順は $p < mp < mf < f$ なので、mf は mp より強い。
4. [2点] 解答：○ 全休符はその拍数を休むほか、1小節全体を休む場合にも使われる。
5. [4点] 解答：付点 付点（ふてん）は元の長さに半分を加え、長さを1.5倍にする。
6. [4点] 解答：三連符 三連符（さんれんぷ）はある音符を3つに等分したもの。
7. [4点] 解答：休符 休符（きゅうふ）は音を出さない長さを表す。音符と同じ長さの体系をもつ。
8. [4点] 解答：拍子 拍子（ひょうし）は拍が規則的にまとまったもの。1小節に入る拍の数と単位で表す。
9. [4点] 解答：単純拍子 単純拍子（たんじゅんびょうし）は2拍子・3拍子・4拍子などの基本の拍子。
0. [4点] 解答：複合拍子 複合拍子（ふくごうびょうし）は単純拍子が組み合わさってできた拍子。
1. [4点] 解答：クレシェンド cresc. はクレシェンド（くれしえんど）と読み、だんだん強くを表す。
2. [4点] 解答：拍子記号 拍子記号は1小節に入る拍の数と、1拍とする音符の単位を表す。
3. [3点] 解答：2 二分音符は4分音符2つ分の長さなので2。
4. [3点] 解答：0.5 八分音符は4分音符の半分の長さなので0.5。
5. [3点] 解答：4 全音符は4分音符4つ分の長さなので4。
6. [3点] 解答：1.5 四分音符1にその半分0.5を加えるので1.5。
7. [3点] 解答：p p（ピアノ）は弱くを表す。強くは f（フォルテ）。
8. [3点] 解答：f f（フォルテ）は強くを表す。弱くは p（ピアノ）。
9. [3点] 解答：decresc. decresc.（デクレシェンド）はだんだん弱くを表す。cresc. はだんだん強く。
0. [3点] 解答：0.25 十六分音符は4分音符の4分の1の長さなので0.25。
1. [3点] 解答：3 二分音符2にその半分1を加えるので3。
2. [3点] 解答：3 三連符はある音符を3つに等分したもの。

模擬試験 第2回（形式・記号） 解答・解説

1. [3点] 解答：C. 三部形式 三部形式はA-B-Aのように、Aで始まり別のBをはさんで再びAに戻る形式。
2. [3点] 解答：B. 二部形式 二部形式はAとBの2つの大楽節からなる形式。a a' b a' のように表すこともある。
3. [3点] 解答：A. 曲の初めに戻る D.C.（ダ・カーポ）は「曲の初めに戻って演奏する」ことを表す反復記号。
4. [3点] 解答：C. 結び（結尾）の部分へ飛ぶ Coda（コーダ）は曲の結び（結尾）の部分を表し、指定の所からその結びへ飛ぶ。
5. [3点] 解答：B. セーニヨ（記号）の所まで戻る D.S.（ダル・セーニヨ）はセーニヨ（記号）が付けられた所まで戻って演奏することを表す。
6. [3点] 解答：B. 1分間に4分音符を120打つ速さ ♩=120は、1分間に4分音符を120回打つ速さを表す。数値が大きいほど速い。
7. [3点] 解答：C. 大楽節 大楽節は形式を作る大きなまとまりで、A・Bのように大文字で表す。
8. [3点] 解答：D. ♩=140 ♩=数値は1分間の4分音符の数を表し、数値が大きいほど速い。140が最も速い。
9. [3点] 解答：B. 動機→小楽節→大楽節 最も小さい単位が動機、それが集まって小楽節、さらに集まって大楽節となる。
0. [3点] 解答：A. 一部形式 一部形式は大楽節A1つだけからなる、最も短い形式。
1. [2点] 解答：○ D.C.（ダ・カーポ）は曲の初めに戻って演奏することを表す反復記号。
2. [2点] 解答：× A-Bの2つは二部形式。三部形式はA-B-Aのように最初のAが戻ってくる3つのまとまりからなる。
3. [2点] 解答：○ ♩=数値は1分間に打つ4分音符の数なので、数値が大きいほど速い。
4. [2点] 解答：○ 全休止はその拍数を休むほか、1小節全体を休む場合にも使われる。
5. [2点] 解答：× Coda（コーダ）は曲の結び（結尾）の部分へ飛ぶ記号。初めに戻るのはD.C.。
6. [4点] 解答：ダ・カーポ D.C.はダ・カーポ（だかーぽ）と読み、曲の初めに戻ることを表す。
7. [4点] 解答：コーダ Codaはコーダ（こーだ）と読み、結びの部分へ飛ぶことを表す。
8. [4点] 解答：速度記号 速度記号（そくどきごう）は曲の速さを表す記号。♩=数値などで示す。
9. [4点] 解答：大楽節 大楽節（だいがくせつ）は形式を作るまとまりで、A・Bのように表す。
0. [4点] 解答：二部形式 二部形式（にぶけいしき）はAとBの2つの大楽節からなる形式。
1. [4点] 解答：三部形式 三部形式（さんぶけいしき）はA-B-Aのように戻る形式。
2. [4点] 解答：ダル・セーニヨ D.S.はダル・セーニヨと読み、セーニヨの記号の所まで戻ることを表す。
3. [4点] 解答：山場 山場（やまば）は曲の盛り上がり、クライマックスのこと。
4. [4点] 解答：三部形式 A-B-Aのように最初のAに戻るのは三部形式。
5. [3点] 解答：ダ・カーポ D.C.はダ・カーポと読み、曲の初めに戻ることを表す。
6. [3点] 解答：コーダ Codaはコーダと読み、結び（結尾）の部分へ飛ぶことを表す。
7. [3点] 解答：120 ♩=120は1分間に4分音符を120回打つ速さ。
8. [3点] 解答：動機 最も小さい単位が動機、それが集まって小楽節・大楽節となる。
9. [3点] 解答：二部形式 AとBの2つの大楽節からなるのは二部形式。
0. [3点] 解答：B 大楽節はA・Bのように大文字で表す。



1. [3点] 解答： **ダル・セーニョ** D.S.はダル・セーニョと読み、セーニョの記号の所まで戻ることを表す。
2. [3点] 解答： **速く** ♩=数値は数値が大きいほど速い。

模擬試験 第3回（総合） 解答・解説

1. [3点] 解答：C. 3 二分音符は4分音符2つ分で2。付点でその半分1を加えるので3となる。
2. [3点] 解答：B. 十六分音符 十六分音符=0.25、八分音符=0.5、付点八分音符=0.75、四分音符=1。もっとも短いのは十六分音符。
3. [3点] 解答：B. 二部形式 二部形式はAとBの2つの大楽節からなる形式。A-B-Aのように戻るのは三部形式。
4. [3点] 解答：A. 曲の初めに戻る D.C. (ダ・カーポ) は曲の初めに戻る記号。結びへ飛ぶのはCoda、くり返しはリピート記号。
5. [3点] 解答：B. 結びの部分（結尾）へ飛ぶ Coda (コーダ) は曲の結びの部分（結尾）へ飛ぶことを表す記号。
6. [3点] 解答：B. $p < mp < mf < f$ 弱い順に $p < mp < mf < f$ 。pがもっとも弱く、fがもっとも強い。
7. [3点] 解答：A. 主旋律 主旋律は曲の中心となる旋律。それを支えるのが副次的な旋律。
8. [3点] 解答：B. 曲の速さ（1分間の拍数の目安） ♩=数値 は速度を表し、1分間に4分音符がいくつ入るかの目安を示す。数値が大きいほど速い。
9. [2点] 解答：○ 付点は元の長さに半分を加えるので、長さは1.5倍になる。
0. [2点] 解答：○ 三部形式はA-B-Aのように、Bをはさんで初めのAに戻る形式。
1. [2点] 解答：× 弱い順は $p < mp < mf < f$ なので、fはpより強い。
2. [2点] 解答：× 逆である。cresc. (クレシェンド) がだんだん強く、decresc. (デクレシェンド) がだんだん弱く。
3. [2点] 解答：○ 副次的な旋律は主旋律を支える役割をもつ旋律。
4. [2点] 解答：× ♩=数値は1分間の拍数の目安なので、数値が大きいほど速くなる。
5. [4点] 解答：付点 付点 (ふてん) は元の長さに半分を加え、長さを1.5倍にする。
6. [4点] 解答：休符 休符 (きゅうふ) は音を出さない長さを表す。音符と同じ長さの体系をもつ。
7. [4点] 解答：拍子 拍子 (ひょうし) は拍が規則的にまとまったもの。1小節に入る拍の数と単位で表す。
8. [4点] 解答：大楽節 大楽節 (だいがくせつ) は形式を作るまとまりで、A・Bの記号で表される。
9. [4点] 解答：ダ・カーポ D.C. はダ・カーポ (だかーぽ) と読み、曲の初めに戻ることを表す。
0. [4点] 解答：コーダ Coda はコーダ (こーだ) と読み、結びの部分（結尾）へ飛ぶことを表す。
1. [4点] 解答：主旋律 主旋律 (しゅせんりつ) は曲の中心となる旋律。
2. [4点] 解答：副次的な旋律 副次的な旋律 (ふくじてきなせんりつ) は主旋律を支える旋律。
3. [4点] 解答：山場 山場 (やまば) は曲の盛り上がり、クライマックスの部分を目指す。
4. [4点] 解答：速度記号 速度記号 (そくどきごう) は曲の速さを表す記号。♩=数値などで示す。
5. [4点] 解答：三連符 三連符 (さんれんぷ) はある音符を3つに等分したもの。
6. [4点] 解答：三部形式 三部形式 (さんぶけいしき) はA-B-Aのように初めのAに戻る形式。
7. [4点] 解答：複合拍子 複合拍子 (ふくごうびょうし) は単純拍子が組み合わさってできた拍子。
8. [3点] 解答：4 全音符は4分音符4つ分の長さなので4。
9. [3点] 解答：0.25 十六分音符は4分音符の4分の1の長さなので0.25。
0. [3点] 解答：クレシェンド cresc. はクレシェンド (くれしえんど) と読み、だんだん強くを表す。
1. [3点] 解答：3 三連符はある音符を3つに等分したもの。